



2018 届北京各区高三期末语文试题分类汇编（诗歌鉴赏）

2018 东城期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的诗歌，完成 15—18 题。

送别 高适

昨夜离心正郁陶，三更白露西风高。萤飞木落何淅沥，此时梦见西归客。

曙钟寥亮三四声，东邻嘶马使人惊。揽衣出户一相送，唯见归云纵复横。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 诗人送友人远行，内心惆怅郁结，夜已三更，难以入眠。
- B. 夜晚萤虫飞舞、秋叶飞落，秋雨连绵，诗人梦中又见友人。
- C. 报晓的钟声从远处传来，声声马嘶，把诗人从睡梦中惊醒。
- D. 诗人匆忙出门想送别友人，但驻足遥望，却不见友人身影。

16. 诗人借钟声、马嘶衬出了清晨的宁静。下列诗句采用这一写作手法的一项是（3分）

- A. 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。（李白《赠汪伦》）
- B. 铁马嘶风一渡河，泪珠零便作惊波。（黄滔《马嵬二首》）
- C. 朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。（李约《观祈雨》）
- D. 犬吠疏篱明月上，邻翁携酒到茅堂。（李中《思九江旧居三首》）

17. 《送别》与《别董大》都是送别诗，这两首诗抒发的情感及抒情方式有所不同。请结合诗句，具体分析。（6分）

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

本诗描绘了送别时的景色，白居易《琵琶行》也描绘了送别时的景色，其诗云：“_____，_____。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。”

本诗写送别，而陶渊明《归去来兮辞》中写到了自己与家人团聚的场景：“乃瞻衡宇，_____，僮仆欢迎，_____。”

本诗与王勃《送杜少府之任蜀州》同为送别之作，王诗云：“城阙辅三秦，_____。与君离别意，_____。”





三、本大题共 4 小题，共 18 分。

15 . B 16 . D

17 .(6 分) 要点一：《送别》写诗人对友人的思念，表达了惆怅不舍的心情；《别董大》写诗人对朋友的鼓励，表达了诗人乐观积极的心态。

要点二：《送别》借秋天萧瑟的景物衬托了作者的心情，含蓄地表达了作者的情感；《别董大》借冬天的景色反衬作者的心情，后两句直抒胸臆。

18 .(6 分)

浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟 载欣载奔 稚子候门 风烟望五津 同是宦游人

2018 西城期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

崔氏东山草堂 杜甫

爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。有时自发钟磬响，落日更见渔樵人。

盘剥白鸦谷口栗，饭煮青泥坊底芹。何为西庄王给事，柴门空闭锁松筠。

注释： 东山：即玉山，又名蓝田山。崔氏草堂与王维的蓝田辋川别业邻近。

白鸦谷、青泥坊：地名，皆位于蓝田。

王给事：指王维。此时王维在朝中任给事中之职，而其辋川别业“柴门空闭”。

15 . 下列对本诗的理解，不正确 的一项是 (3 分)

- A. 首句中的“汝”指“崔氏”，本诗是诗人到崔氏东山草堂做客而作。
- B. 作者在山中偶闻钟磬之声，日落时分望见暮归的渔樵，宁静祥和。
- C. 颈联写山中日常餐食难以下咽，以此反映出隐居生活的简朴粗陋。
- D. 前三联从所闻、所见、所食等多角度写山中生活，尾联发出感慨。

16. “有时自发钟磬响”一句，通过钟磬之声写出了宁静的氛围。下列句子中对钟声的描写没有 体现宁静氛围的一项是 (3 分)

- A. 疏钟清月殿，幽梵静花台。(储光羲《苑外至龙兴院作》)
- B. 楼影挂斜阳，钟声出深竹。(于石《宿栖真院》)
- C. 落日钟声鸣远树，半空塔影倒寒汀。(林票《题西湖山岩二首》)





D. 斗转星移天渐晓。蓦然听得鹧鸪叫。山寺钟声人浩浩。(净端《渔家傲》)

17. 杜诗中“柴门空闭锁松筠”一句和朱庆馀《归故园》中“柴门无事日常关”一句都写到了“柴门关闭”。结合诗句内容，简析两诗中这一描写所表达的情感有何不同。(6分)

竹径有时风为扫，柴门无事日常关。于焉已是忘机地，何用将金别买山。(朱庆馀《归故园》)

18. 在横线上填写作品原句。(6分)

本诗首句就直接表达喜爱山中草堂，陶渊明的《归园田居》也在开篇直接表达对山野田园的热爱，其诗曰：“_____，_____。误落尘网中，一去三十年。”

本诗描写了山中秋景，王勃的《滕王阁序》也写秋景，其文曰：“时维九月，序属三秋。_____，_____。”

本诗中写到“渔樵”，苏轼的《前赤壁赋》也有所提及，“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。_____，_____。”

三、(18分)

15.(3分) C 16.(3分) D

17.(6分) 【答案示例】 杜甫诗中“柴门空闭”指王维将山园关闭，离开蓝田，而赴官场任职。此句中的“空”字，表达了作者对王维虚置山园、白白辜负清静美好生活的不解和遗憾。

朱庆馀诗中“柴门无事日常关”指作者即使白天也关闭家门，表达了作者忘记纷扰得失，独自享受故园生活的闲适和满足。

【评分标准】 杜诗：王维关闭柴门 1分，辜负田园 1分，情感答“不解”“遗憾”或“不认同”均可得1分；情感若答出“表达作者对官场生活的厌倦”或“表达作者对王维归老田园的规劝”亦可。

朱诗：自己关门 1分，独享 1分，闲适或满足 1分。不结合诗句酌情扣分。意思对即可。

18.(6分)

【参考答案】 少无适俗韵，性本爱丘山 潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

驾一叶之扁舟，举匏樽以相属

【评分标准】 每空 1分。句中有错字、别字、多字、少字，则该句不得分。

2018 海淀期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的唐诗，完成 15-18 题。

开愁歌 李贺

秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。我当二十不得意，一心愁谢如枯兰。





衣如飞鹞 马如狗，临歧击剑生铜吼。 旗亭 下马解秋衣，请赏 宜阳一壶酒。

壶中唤天云不开， 白昼万里闲凄迷。主人劝我养心骨，莫受俗物相填压。

【注释】 本诗为作者途经陕西华山时所作。 衣如飞鹞：衣衫褴褛。 旗亭：酒肆。 赏 (shì): 抵押。
压：冲击。

15. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（ 3分）

- A . 一、二句写景：秋风萧瑟，百草干枯，华山苍碧的身影在傍晚中寒意愈浓。
- B . 三、四句中，“枯兰”形象写出了人生失意的悲苦，也喻指诗人高洁的品格。
- C . 九、十句乐景写衷情，白昼万里、浮云悠闲，诗人却愁绪满怀、把酒唤天。
- D . 最后两句点题，写酒肆主人劝解诗人应保养身心，不要为世俗之物所困扰。

16. “临歧击剑生铜吼”句借“击剑”这一动作抒发情感。下列诗句也运用了这种手法，所抒情感与“临歧”句最接近的一项是（ 3分）

- A . 一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。（李颀《别梁锜》）
- B . 从军借问所从谁，击剑酣歌当此时。（高适《送浑将军出塞》）
- C . 尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰。（李咸用《西门行》）
- D . 拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何。（张咏《淮西有答》）

17. 本诗七、八两句与下面诗句都写到以物换酒，从中可看到诗人的形象。请结合这些诗句，分析诗人形象的相同与不同之处。（6分）

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。（李白《将进酒》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

“愁”是中国古代文人笔下常见的主题，愁在心底，诉诸笔端。如苏轼借主客问答，抒发了人生短暂之愁“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。_____，_____”（《赤壁赋》）；陆游情深难已时抒发了书信难传之愁“_____，_____。莫！莫！莫！”（《钗头凤》）；辛弃疾在傍晚听到凄苦的鸟啼时抒发了报国无门之愁“_____，_____”（《菩萨蛮·书江西造口壁》）。

三、（本大题共 4 小题，共 18 分） 15 .（3分） C 16 .（3分） D

17 .（6分）答案要点： 相同之处：都是借酒浇愁、志不得伸的失意者。（2分）

【评分标准】形象， 1分；结合诗句分析， 1分。意思对即可。

不同之处：李贺诗，潦倒困顿（ 2分）；李白诗，狂放豪迈（ 2分）。





【评分标准】形象， 1 分；结合诗句分析， 1 分。意思对即可。

18.(6分) 哀吾生之须臾 羡长江之无穷 山盟虽在，锦书难托 江晚正愁予(余) 山深闻鹧鸪

【评分标准】写对一句， 1 分。句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。

2018 丰台期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分

阅读下面的诗歌，完成 16~19 题。

长沙早春雪后临湘水，呈同游诸子 (唐代) 刘长卿

汀洲暖渐绿，烟景淡相和。举目方如此，归心岂奈何。

日华浮野雪，春色染湘波。北渚生芳草，东风变旧柯。

江山古思远，猿鸟暮情多。君问渔人意，沧浪自有歌。

注：此诗是刘长卿晚年被贬转任途中之作。

16. 下列对本诗的理解，不正确的一项是 (3 分)

- A. “汀洲”四句：早春时节，江中小洲日渐回暖，湘水清澈，美丽春色淡雅和谐；举目所见如此春景，不禁起思乡之情。
- B. “日华”四句：春阳普照，旷野雪地浮映一片光辉，湘江清波，春意尽染；春风吹拂，北渚萌生香草，枯枝萌发新绿。
- C. “江山”两句：面对亘古不变的江山，不禁泛起悠远的怀古之思；听到凄清的猿鸣鸟啼，又勾起人到暮年的无尽感慨。
- D. “君问”两句：湘江中渔人唱歌，其乐融融；君若问渔人为何如此逍遥快乐，渔人定会说，歌唱是为消解捕鱼的辛劳。

17. “日华浮野雪，春色染湘波”两句中，“浮”“染”二数字化静为动，使静态景物给人一种动态的美感。下列诗句没有采用这一写作手法的一项是 (3 分)

- A. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。(王安石《书湖阴先生壁》)
- B. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。(毛泽东《沁园春·雪》)
- C. 竹喧归浣女，莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)
- D. 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。(王禹偁《村行》)





18. 同样是写“渔人”形象，本诗与下列诗句相比，抒发的情感有何不同？请结合诗句具体分析。（6分）

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。（柳宗元《江雪》）

五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。（周邦彦《苏幕谜》）

19. 在横线上填写作品原句。（6分）

本诗写到“渔歌”，王勃《滕王阁序》中也写到“_____，_____”；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

本诗写到“江山古思远”，古代文人观景，往往引发很深远的思考。如王安石《游褒禅山记》也提到“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽_____，_____”。

本诗与白居易《琵琶行》都写到猿鸟悲鸣，白诗云：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。_____，_____”。

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

16. D(3 分) 17. C(3 分)

18. 答案示例：“君问渔人意，沧浪自有歌”表现隐者渔夫的自得其乐，表达诗人经历官场坎坷之后，欲纵情山水的隐逸之情。而“独钓寒江雪”的“蓑笠翁”则表现了柳宗元被贬之后，穷则独善其身的高洁而孤独的情怀。周诗中的“忆”“梦”则将诗人的思乡之情表达得淋漓尽致。（6分。每句 2 分。）

19. 渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨 往往有得，以其求思之深而无不在也

其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。（6分。填对一句得 1 分，句中有错别字、多字、少字，则该句不得分。）

2018 石景山期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的宋词，完成 15~18 题。

离亭燕 张昇^{〔1〕}

一带江山如画，风物向秋潇洒。水浸碧天何处断？霁色冷光相射。蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍。云际客帆高挂，烟外酒旗低亚^{〔2〕}。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚层楼，寒日无言西下。

注释：【1】张昇（992—1077）字杲卿，一生经历了北宋由真宗到神宗国运渐衰的过程，这首词是他辞官退居金陵（南京）后所作。【2】低亚：低垂。

15. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

A. 本词开篇先对金陵景物作一番鸟瞰，概括地写出了疏朗清丽的山水之美。





B. 水草丛中隐现的茅舍展现了世俗的生活, 为下阕诗人抒发感慨作了铺垫。

C. 客帆高挂, 酒旗低垂, 云烟弥漫, 作者伤秋悲老的寂寞与孤独溢于言表。

D. “六朝兴废” “渔樵闲话” 两句, 作者发思古之幽情, 透露出内心的隐忧。

16. 本词结尾“寒日无言西下”一句, 以引人遐想的画面作结。下列各诗的结尾方式与此不同的一项是 (3分)

A. 长江悲已滞, 万里念将归。况属高风晚, 山山黄叶飞。 (王勃《山中》)

B. 独坐幽篁里, 弹琴复长啸。深林人不知, 明月来相照。 (王维《竹里馆》)

C. 独怜幽草涧边生, 上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急, 野渡无人舟自横。 (韦应物《滁州西涧》)

D. 曾经沧海难为水, 除却巫山不是云。取次花丛懒回顾, 半缘修道半缘君。 (元稹《离思五首·其四》)

17. 张昇《离亭燕》与马致远《天净沙·秋思》都借秋景抒情, 二者描绘的景象和抒发的情感有何不同? 请结合诗句具体分析。 (6分)

天净沙·秋思 马致远

枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。

18. 在横线上填写作品原句。 (6分)

同是描写秋景, 张昇描绘的是秋日黄昏, 而苏轼在《赤壁赋》中则着力描写月夜秋江: “白露横江, 水光接天。_____ , _____”, 可谓各尽其妙。

同是写金陵风物, 杜牧的《泊秦淮》则着意于讽刺, 其诗云: “烟笼寒水月笼沙, 夜泊秦淮近酒家。_____ , _____。”

同为怀古词, 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》则长于用典, 如“斜阳草树, 寻常巷陌, _____”, 又如“元嘉草草, _____, 赢得仓皇北顾”。

三、本大题共 4 小题, 共 18 分。 15 . C 16 . D

17. 【答案要点及评分标准】 景象之异: 《天净沙·秋思》写秋日黄昏满目凄凉的萧瑟景象; 《离亭燕》写明净而爽朗的秋江晚照。 (每点 1 分) 抒情之异: 《天净沙·秋思》抒发离家漂泊的旅人思归不得的凄苦心境; 《离亭燕》抒发作者对国运的忧思与无奈。 (每点 1 分)。 结合具体诗句作答, 每诗 1 分。

18. 【答案及评分标准】 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 人道寄奴曾住 封狼居胥 (每句 1 分, 共 6 分)

2018 门头沟期末

三、本大题共 4 小题, 共 20 分。





阅读下面的宋词，完成 14—17 题。

南乡子 陆游

归梦寄吴棹，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳，烟树参差认武昌。

愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。

【注】南宋淳熙五年（1178年），陆游自蜀东归。这首词是他在舟中所作。 吴棹，归吴的船只。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 词的第一、二句写作者身乘归吴的船只，虽经过许多水陆途程，但前路尚远。
- B. 上片写到作者船抵武昌，系缆洲边，看见了日思夜想的那山上山下一片烟树参差起伏的胜景。
- C. 上片最后一句，一个“认”字，便能看出此行是归途重游，因为有前游印象，所以可以对照辨认。
- D. 词的最后三句中所表现出的复杂情感与宋之问的“近乡情更怯，不敢问来人”句，有相似之处。

15. 陆游在蜀地时，在自己的诗词中多次提到“吴棹”，表现了他归心之急。下列诗句中不是表现作者思归之情的诗句是（3分）

- A. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？ 《泊船瓜洲》
- B. 洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。 《春夜闻笛》
- C. 乡书何处达，归雁洛阳边。 《次北固山下》
- D. 仍怜故乡水，万里送行舟。 《渡荆门送别》

16. “重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡”语意丰厚，有人考证这源于杜甫作于安史之乱后的《得舍弟消息》中的“乱后谁归得，他乡胜故乡”。请结合以上内容，简要分析二者的相同之处及不同之处。（6分）

17. 在横线上填写作品原句。（8分）

《游褒禅山记》中的“然力足以至焉，_____，_____”，是说有“力”而无“志”，因此未达到目的，这会被人讥笑，自己也会悔恨。

《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是：

“_____，_____。”

杜甫《登高》中，以落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是

“_____，_____。”

《琵琶行》中通过琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，感慨同病相怜，唱出了

“_____，_____”的心声。

14 . B 15 . D

16 . 答案要点： 相同点： 都有思乡之情。 都有他乡与故乡的对比。（2分）

不同点： 杜甫说的是故乡遭乱，欲归不得，不如他乡暂得安身；是对已然之事的比较。（2分） 陆游说的是久别回乡，交旧多死亡离散的变化，怕比客地还会引起更大的寂寞和伤感；是对未来之事的顾虑。（2分）

17、 于人为可讥，而在己为有悔 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟





无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。



北达教育总部位于北京大学校内, 分校遍及北京各城区 40 多所, 多年来被家长认可的教育机构, 法制晚报曾报道: 是什么让北达教育成为京城良好口碑课外辅导品牌?为此北达教育被法制晚报评为: 公众最信赖知名教育品牌! 曾多次被新浪网, 中国网评为课外绿色发展机构! 北达教育为中央电视台推荐品牌。北达教育旗下北京高考网 (www.beijinggaokao.com) 为北京咨询; 报考; 体育咨询; 体检; 填报志愿等综合门户网站, 考试帮在线人数已超 95896 位。

受人大附家长追捧的高考名师一对一

临近高考, 北达高考部分名师, 遭到家长提前预约, 部分名师高考时间段, 出现排满的现象。

第一: 遭到家长抢的名师, 多数是海淀学科带头人, 且在北达授课 10 多年。沉淀多年教学成果和家长社会认可度。

第二: 提前抢名师家长, 多数是北达老生, 在北达辅导过程中, 收益部分名师。提前预定 2017 名师时间。避免考前名师时间被抢光, 而干着急。所以家长抢名师是对授课名师认可基础上, 理性的反应, 而非跟风!

第三: 出现这一现象, 对十多年来北达教育课外辅导培优定位给以肯定。多年来, 北达辅导学生, 多数是示范校前几名。学生良好基础和天资聪明, 在加上名师点拨, 达到四两拨千斤的效果。

[讲座内容]

1. 高考命题趋势及预测;
2. 近五年高考数学压轴题规律总结;
3. 写出让高考阅卷老师眼睛一亮的作文;
4. 高考语数外如何拿高分;
5. 优秀生如何更优秀;
6. 中游生如何提成绩。

[部分主讲教师]

■ 讲座名师: 英语高级教师, 高考英语命题专家

■ 讲座名师: 资深数学教研员, 多次参与重大高考命题研究工作

■ 讲座名师: 高级教师, 北京语文学科带头人, 10 多年高考命题人

北京高考网—北达旗下 <http://www.beijinggaokao.com> 北达高考名师一对一, 高考复读, 高考外地回京全日制 010-62639045

■ 讲座名师: 高三教研员, 曾多次参与高考物理命题
北京高考网|北京中考网|论坛|QQ 群|新浪微博

★ 春季高频考古冲刺班 五一串讲班 高考压题班 新高一至高二暑假预科班
报名已启动名额有限欲报从速★

由中由初由台台推荐: 北达名师品牌课程
小学名师品牌课程
初中名师品牌课程
高中名师品牌课程

咨询电话: 010-62526900

签约上名校, 首选北达高考全日制

高中招生对象:

高考复读生
应届外地回京高考生
北京应届高考生
艺考生



- A、想短期快速涨分, 冲刺名校的高三应往届学生;
- B、因某些原因不适合在原学校跟班学习的学生;
- C、想换个环境接受名师授课的外地来的北京的学生;

开设科目:

高中(高考文科): 语文、数学、英语、(文综)
高中(高考理科): 语文、数学、英语、(理综)

课程安排:

全日制上课, 并定期举行周练及月考, 并统一参加区里期中、期末、一二模考试; 使成绩迅速提升。

特色亮点:

测试入学、分班教学、专家把脉、名师授课、夯实基础、全面提升、锁定考点、攻克难点; 方法科学、涨分快捷。直升 985, 211 大学。