



2018 届北京各区高三期末语文试题分类汇编（诗歌鉴赏）学生版

2018 东城期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的诗歌，完成 15—18 题。

送别

高适

昨夜离心正郁陶，三更白露西风高。  
萤飞木落何淅沥，此时梦见西归客。  
曙钟寥亮三四声，东邻嘶马使人惊。  
揽衣出户一相送，唯见归云纵复横。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 诗人送友人远行，内心惆怅郁结，夜已三更，难以入眠。
- B. 夜晚萤虫飞舞、秋叶飞落，秋雨连绵，诗人梦中又见友人。
- C. 报晓的钟声从远处传来，声声马嘶，把诗人从睡梦中惊醒。
- D. 诗人匆忙出门想送别友人，但驻足遥望，却不见友人身影。

16. 诗人借钟声、马嘶衬出了清晨的宁静。下列诗句采用这一写作手法的一项是（3分）

- A. 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。（李白《赠汪伦》）
- B. 铁马嘶风一渡河，泪珠零便作惊波。（黄滔《马嵬二首》）
- C. 朱门几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦。（李约《观祈雨》）
- D. 犬吠疏篱明月上，邻翁携酒到茅堂。（李中《思九江旧居三首》）

17. 《送别》与《别董大》都是送别诗，这两首诗抒发的情感及抒情方式有所不同。请结合诗句，具体分析。（6分）

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

本诗描绘了送别时的景色，白居易《琵琶行》也描绘了送别时的景色，其诗云：“\_\_\_\_，\_\_\_\_。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。”

本诗写送别，而陶渊明《归去来兮辞》中写到了自己与家人团聚的场景：“乃瞻衡宇，\_\_\_\_，僮仆欢迎，\_\_\_\_。”

本诗与王勃《送杜少府之任蜀州》同为送别之作，王诗云：“城阙辅三秦，\_\_\_\_。与君离别意，\_\_\_\_。”

2018 西城期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

崔氏东山草堂

杜甫





爱汝玉山草堂静，高秋爽气相鲜新。有时自发钟磬响，落日更见渔樵人。  
盘剥白鸦谷口栗，饭煮青泥坊底芹。何为西庄王给事，柴门空闭锁松筠。

注释：

东山：即玉山，又名蓝田山。崔氏草堂与王维的蓝田辋川别业邻近。

白鸦谷、青泥坊：地名，皆位于蓝田。

王给事：指王维。此时王维在朝中任给事中之职，而其辋川别业“柴门空闭”。

15. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 首句中的“汝”指“崔氏”，本诗是诗人到崔氏东山草堂做客而作。
- B. 作者在山中偶闻钟磬之声，日落时分望见暮归的渔樵，宁静祥和。
- C. 颈联写山中日常餐食难以下咽，以此反映出隐居生活的简朴粗陋。
- D. 前三联从所闻、所见、所食等多角度写山中生活，尾联发出感慨。

16. “有时自发钟磬响”一句，通过钟磬之声写出了宁静的氛围。下列句子中对钟声的描写没有体现宁静氛围的一项是（3分）

- A. 疏钟清月殿，幽梵静花台。（储光羲《苑外至龙兴院作》）
- B. 楼影挂斜阳，钟声出深竹。（于石《宿栖真院》）
- C. 落日钟声鸣远树，半空塔影倒寒汀。（林票《题西湖山岩二首》）
- D. 斗转星移天渐晓。蓦然听得鹧鸪叫。山寺钟声人浩浩。（净端《渔家傲》）

17. 杜诗中“柴门空闭锁松筠”一句和朱庆馀《归故园》中“柴门无事日常关”一句都写到了“柴门关闭”。结合诗句内容，简析两诗中这一描写所表达的情感有何不同。（6分）  
竹径有时风为扫，柴门无事日常关。于焉已是忘机地，何用将金别买山。  
（朱庆馀《归故园》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

本诗首句就直接表达喜爱山中草堂，陶渊明的《归园田居》也在开篇直接表达对山野田园的热爱，其诗曰：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。误落尘网中，一去三十年。”

本诗描写了山中秋景，王勃的《滕王阁序》也写秋景，其文曰：“时维九月，序属三秋。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

本诗中写到“渔樵”，苏轼的《前赤壁赋》也有所提及，“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

2018 海淀期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的唐诗，完成 15-18 题。

开愁歌 李贺  
秋风吹地百草干，华容碧影生晚寒。





我当二十不得意， 一心愁谢如枯兰。  
衣如飞鹞 马如狗，临歧击剑生铜吼。  
旗亭 下马解秋衣，请赏 宜阳一壶酒。  
壶中唤天云不开， 白昼万里闲凄迷。  
主人劝我养心骨， 莫受俗物相填膺。

【注释】 本诗为作者途经陕西华山时所作。 衣如飞鹞：衣衫褴褛。 旗亭：酒肆。 赏(sh): 抵押。 膺：冲击。

15. 下列对本诗的理解与赏析，不正确的一项是（ 3分）

- A . 一、二句写景：秋风萧瑟，百草干枯，华山苍碧的身影在傍晚中寒意愈浓。
- B . 三、四句中，“枯兰”形象写出了人生失意的悲苦，也喻指诗人高洁的品格。
- C . 九、十句乐景写衷情，白昼万里、浮云悠闲，诗人却愁绪满怀、把酒唤天。
- D . 最后两句点题，写酒肆主人劝解诗人应保养身心，不要为世俗之物所困扰。

16. “临歧击剑生铜吼”句借“击剑”这一动作抒发情感。下列诗句也运用了这种手法，所抒情感与“临歧”句最接近的一项是（ 3分）

- A . 一言不合龙颜侯，击剑拂衣从此弃。（李颀《别梁锜》）
- B . 从军借问所从谁，击剑酣歌当此时。（高适《送浑将军出塞》）
- C . 尔奋空拳彼击剑，水纵长澜火飞焰。（李咸用《西门行》）
- D . 拔剑舞，击剑歌，青云路遥心奈何。（张咏《淮西有答》）

17. 本诗七、八两句与下面诗句都写到以物换酒，从中可看到诗人的形象。请结合这些诗句，分析诗人形象的相同与不同之处。（6分）

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。（李白《将进酒》）

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

“愁”是中国古代文人笔下常见的主题，愁在心底，诉诸笔端。如苏轼借主客问答，抒发了人生短暂之愁“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。 ， ”(《赤壁赋》); 陆游情深难已时抒发了书信难传之愁“ ， 。莫！莫！莫！ ”(《钗头凤》); 辛弃疾在傍晚听到凄苦的鸟啼时抒发了报国无门之愁“ ， ”(《菩萨蛮·书江西造口壁》)。

2018 丰台期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分

阅读下面的诗歌，完成 16 ~ 19 题。

长沙早春雪后临湘水，呈同游诸子

(唐代)刘长卿

汀洲暖渐绿，烟景淡相和。  
举目方如此，归心岂奈何。  
日华浮野雪，春色染湘波。  
北渚生芳草，东风变旧柯。  
江山古思远，猿鸟暮情多。  
君问渔人意，沧浪自有歌。





注：此诗是刘长晚年被贬转任途中之作。

16. 下列对本诗的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. “汀洲”四句：早春时节，江中小洲日渐回暖，湘水清澈，美丽春色淡雅和谐；举目所见如此春景，不禁起思乡之情。
- B. “日华”四句：春阳普照，旷野雪地浮映一片光辉，湘江清波，春意尽染；春风吹拂，北渚萌生香草，枯枝萌发新绿。
- C. “江山”两句：面对亘古不变的江山，不禁泛起悠远的怀古之思；听到凄清的猿鸣鸟啼，又勾起人到暮年的无尽感慨。
- D. “君问”两句：湘江中渔人唱歌，其乐融融；君若问渔人为何如此逍遥快乐，渔人定会说，歌唱是为消解捕鱼的辛劳。

17. “日华浮野雪，春色染湘波”两句中，“浮”“染”二数字化静为动，使静态景物给人一种动态的美感。下列诗句没有采用这一写作手法的一项是 (3分)

- A. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。(王安石《书湖阴先生壁》)
- B. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。(毛泽东《沁园春·雪》)
- C. 竹喧归浣女，莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)
- D. 万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。(王禹偁《村行》)

18. 同样是写“渔人”形象，本诗与下列诗句相比，抒发的情感有何不同？请结合诗句具体分析。(6分)

- 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
- 五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。(周邦彦《苏幕谜》)

19. 在横线上填写作品原句。(6分)

本诗写到“渔歌”，王勃《滕王阁序》中也写到“\_\_\_\_\_”；雁阵惊寒，\_\_\_\_\_声断衡阳之浦。

本诗写到“江山古思远”，古代文人观景，往往引发很深远的思考。如王安石《游褒禅山记》也提到“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，\_\_\_\_\_”。

本诗与白居易《琵琶行》都写到猿鸟悲鸣，白诗云：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。\_\_\_\_\_”。

2018 石景山期末

三、本大题共 4 小题，共 18 分。

阅读下面的宋词，完成 15~18 题。

### 离亭燕

张昇<sup>[1]</sup>

一带江山如画，风物向秋潇洒。水浸碧天何处断？霁色冷光相射。蓼屿荻花洲，掩映竹篱茅舍。云际客帆高挂，烟外酒旗低亚<sup>[2]</sup>。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚





层楼，寒日无言西下。

注释：【1】张昇（992—1077）字杲卿，一生经历了北宋由真宗到神宗国运渐衰的过程，这首词是他辞官退

居金陵（南京）后所作。【2】低亚：低垂。

15. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 本词开篇先对金陵景物作一番鸟瞰，概括地写出了疏朗清丽的山水之美。
- B. 水草丛中隐现的茅舍展现了世俗的生活，为下阕诗人抒发感慨作了铺垫。
- C. 客帆高挂，酒旗低垂，云烟弥漫，作者伤秋悲老的寂寞与孤独溢于言表。
- D. “六朝兴废”“渔樵闲话”两句，作者发思古之幽情，透露出内心的隐忧。

16. 本词结尾“寒日无言西下”一句，以引人遐想的画面作结。下列各诗的结尾方式与此不同的一项是（3分）

- A. 长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。  
(王勃《山中》)
- B. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。  
(王维《竹里馆》)
- C. 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。  
(韦应物《滁州西涧》)
- D. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。  
(元稹《离思五首·其四》)

17. 张昇《离亭燕》与马致远《天净沙·秋思》都借秋景抒情，二者描绘的景象和抒发的情感有何不同？请结合诗句具体分析。（6分）

### 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

18. 在横线上填写作品原句。（6分）

同是描写秋景，张昇描绘的是秋日黄昏，而苏轼在《赤壁赋》中则着力描写月夜秋江：“白露横江，水光接天。”，可谓各尽其妙。

同是写金陵风物，杜牧的《泊秦淮》则着意于讽刺，其诗云：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”

同为怀古词，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》则长于用典，如“斜阳草树，寻常巷陌”，又如“元嘉草草，赢得仓皇北顾”。

2018 门头沟期末

三、本大题共 4 小题，共 20 分。





阅读下面的宋词，完成 14—17 题。

南乡子  
陆游

归梦寄吴檣，水驿江程去路长。想见芳洲初系缆，斜阳，烟树参差认武昌。  
愁鬓点新霜，曾是朝衣染御香。重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡。

【注】南宋淳熙五年（1178年），陆游自蜀东归。这首词是他在舟中所作。

吴檣，归吴的船只。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

A. 词的第一、二句写作者身乘归吴的船只，虽经过许多水陆途程，但前路尚远。

B. 上片写到作者船抵武昌，系缆洲边，看见了日思夜想的那山上山下一片烟树参差起伏的胜景。

C. 上片最后一句，一个“认”字，便能看出此行是归途重游，因为有前游印象，所以可以对照辨认。

D. 词的最后三句中所表现出的复杂情感与宋之问的“近乡情更怯，不敢问来人”句，有相似之处。

15. 陆游在蜀地时，在自己的诗词中多次提到“吴檣”，表现了他归心之急。下列诗句中不是表现作者思归之情的诗句是（3分）

A. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？ 《泊船瓜洲》

B. 洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。 《春夜闻笛》

C. 乡书何处达，归雁洛阳边。 《次北固山下》

D. 仍怜故乡水，万里送行舟。 《渡荆门送别》

16. “重到故乡交旧少，凄凉，却恐他乡胜故乡”语意丰厚，有人考证这源于杜甫作于安史之乱后的《得舍弟消息》中的“乱后谁归得，他乡胜故乡”。请结合以上内容，简要分析二者的相同之处及不同之处。（6分）

17. 在横线上填写作品原句。（8分）

《游褒禅山记》中的“然力足以至焉，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，是说有“力”而无“志”，因此未达到目的，这会被人讥笑，自己也会悔恨。

《赤壁赋》中客人用比喻的修辞手法，感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

杜甫《登高》中，以落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

《琵琶行》中通过琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，感慨同病相怜，唱出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的心声。



北达教育总部位于北京大学校内, 分校遍及北京各城区 40 多所, 多年来被家长认可的教育机构, 法制晚报曾报道: 是什么让北达教育成为京城良好口碑课外辅导品牌?为此北达教育被法制晚报评为: 公众最信赖知名教育品牌! 曾多次被新浪网, 中国网评为课外绿色发展机构! 北达教育为中央电视台推荐品牌。北达教育旗下北京高考网 ([www.beijinggaokao.com](http://www.beijinggaokao.com)) 为北京咨询; 报考; 体育咨询; 体检; 填报志愿等综合门户网站, 考试帮在线人数已超 95896 位。

## 受人大附家长追捧的高考名师一对一

临近高考, 北达高考部分名师, 遭到家长提前预约, 部分名师高考时间段, 出现排满的现象。

第一: 遭到家长抢的名师, 多数是海淀学科带头人, 且在北达授课 10 多年。沉淀多年教学成果和家长社会认可度。

第二: 提前抢名师家长, 多数是北达老生, 在北达辅导过程中, 收益部分名师。提前预定 2017 名师时间。避免考前名师时间被抢光, 而干着急。所以家长抢名师是对授课名师认可基础上, 理性的反应, 而非跟风!

第三: 出现这一现象, 对十多年来北达教育课外辅导培优定位给以肯定。多年来, 北达辅导学生, 多数是示范校前几名。学生良好基础和天资聪明, 在加上名师点拨, 达到四两拨千斤的效果。

### [讲座内容]

1. 高考命题趋势及预测;
2. 近五年高考数学压轴题规律总结;
3. 写出让高考阅卷老师眼睛一亮的作文;
4. 高考语数外如何拿高分;
5. 优秀生如何更优秀;
6. 中游生如何提成绩。

### [部分主讲教师]

■ 讲座名师: 英语高级教师, 高考英语命题专家

■ 讲座名师: 资深数学教研员, 多次参与重大高考命题研究工作

■ 讲座名师: 高级教师, 北京语文学科带头人, 10 多年高考命题人

北京高考网—北达旗下 <http://www.beijinggaokao.com> 北达高考名师一对一, 高考复读, 高考外地回京全日制 010-62639045

■ 讲座名师: 高三教研员, 曾多次参与高考物理命题  
[北京高考网](#) | [北京中考网](#) | [论坛](#) | [QQ 群](#) | [新浪微博](#)

★ 春季高频考古冲刺班 五一串讲班 高考压题班 新高一至高二暑假预科班  
报名已启动名额有限欲报从速★

由中由初由台台推荐: 北达名师品牌课程  
小学名师品牌课程  
初中名师品牌课程  
高中名师品牌课程

咨询电话: 010-62526900

## 签约上名校, 首选北达高考全日制

高中招生对象:

高考复读生  
应届外地回京高考生  
北京应届高考生  
艺考生



- A、想短期快速涨分, 冲刺名校的高三应往届学生;
- B、因某些原因不适合在原学校跟班学习的学生;
- C、想换个环境接受名师授课的外地来的北京的学生;

开设科目:

高中 (高考文科): 语文、数学、英语、(文综)  
高中 (高考理科): 语文、数学、英语、(理综)

课程安排:

全日制上课, 并定期举行周练及月考, 并统一参加区里期中、期末、一二模考试; 使成绩迅速提升。

特色亮点:

测试入学、分班教学、专家把脉、名师授课、夯实基础、全面提升、锁定考点、攻克难点; 方法科学、涨分快捷。直升 985, 211 大学。